

Laurette Francfort de Soultrait

Paroles de Masques

Exposition du vendredi 27 novembre 2015 au dimanche 29 novembre

« Je voulais remercier très chaleureusement notre amie Catherine Jourde, bonne fée qui nous a fait nous rencontrer.

Emerveillement pour moi de plonger dans cet univers de masques uniques, originaux, colorés, vivants, intéressants qui ont chacun leur histoire à raconter.

Grand plaisir d'accueillir cette exposition qui j'en suis sûr sera pour vous tous comme pour moi un enchantement.

Merci Laurette pour votre confiance sans oublier mon collaborateur Ronan, qui m'a beaucoup aidé dans la réalisation de cette exposition. »

Jean-Francis Gaud, novembre 2015

« Je connais depuis de nombreuses années Laurette Francfort de Soultrait.

Elle a toujours été une passionnée et une perfectionniste : dans son travail des mots pour son métier de rédactrice dans une grande agence de pub, dans sa découverte de l'Amérique en parcourant au volant d'une voiture des milliers de miles en solitaire (elle a même écrit un livre sur les camions américains), dans ses recherches iconographiques les plus variées allant du fonctionnement du cerveau à l'histoire des Romanov !

Lorsqu'elle a souhaité apprendre à sculpter le bois, en partant d'une simple bûche, je n'ai pas douté d'elle un seul instant !

Son travail sur les masques est exceptionnel, puissant et plein d'émotions ! Sa créativité est illimitée ! On sent sa concentration et une certaine forme de souffrance qui s'expriment à travers la variété des thèmes choisis!

Les masques de Laurette sont pour moi des oeuvres d'art à part entière ! Mon favori, un visage de vierge semble sorti d'une icône russe ! »

Elisabeth Lefebvre

Directrice de la rédaction

Créatrice de Coté Sud, Coté ouest et Coté Est



« Je regarde mon masque, rouge, bouche et yeux noirs.

Il est triste, il est gai. Il change avec le regard que je porte sur lui.

Rien n'est plus simple, presque'abstrait. Pourtant tour à tour des sens multiples se présentant à nos regards eux-mêmes changeants. Chaque fois, j'éprouve le même plaisir, né d'une sorte de complicité implicite.

Voilà le mystère et la force des masques de Laurette : une économie de moyens, un support apparemment unique et, dans l'échange avec l'œuvre, une infinité d'expressions et de sensations. C'est fort ! »

Jacques Toubon, octobre 2015

Défenseur des Droits

Le trio des masques

« L'un de mes airs d'Opéra préférés, c'est le Trio des Masques, dans le Don Giovanni de Mozart. Une parenthèse enchantée dans une œuvre tout en tension. Et il est vrai que des masques tournoyants, tout comme leur symbolique, prêtent à mystère. Qu'y a-t-il derrière ce masque, et surtout derrière cette double identité ?

Très modestement, mais avec beaucoup de constance, c'est ce à quoi s'est attelée depuis bien longtemps Laurette de Soultrait. Dans son beau travail sur les masques, elle dissimule ses angoisses et ses élans. Cela sert le cœur parce que c'est sans artifice. Et c'est magnifique. »



Patrick Poivre d'Arvor, novembre 2015

Journaliste, Radio Classique

Biographie - Laurette Francfort de Soultrait

Née en 1947 à Londres, Laurette Francfort de Soultrait vécu une enfance merveilleusement nomade dans les pays où son père fut diplomate et ambassadeur de France.

Ce furent d'abord Londres et Moscou, puis Washington, la Roumanie, la Hongrie, et la Yougoslavie. Ses 4 ans de Roumanie ont été déterminants, sous l'égide d'une jeune institutrice issue des Beaux-Arts qui en même temps qu'elle lui faisait suivre le Cours Hattemer par correspondance lui donna le goût de sculpter des morceaux de bois. C'est ainsi qu'elle a perdu une bonne douzaine de couteaux suisses dans la campagne de leur maison familiale près de Saint Nom La Bretèche.

Après une licence d'histoire, puis le CELSA, elle devient rédactrice dans la publicité chez DDB, Young et Rubicam, le Béliet, Séguéla etc ... avant de revenir dix ans plus tard à DDB comme Directeur de Création. Elle agrmente ce parcours publicitaire avec un passage à l'INSEAD dont elle rêvait depuis longtemps, puis une année à l'école militaire de l'IHEDN.

Elle devient alors free lance. Après de nombreux voyages aux USA (87 à ce jour, sur plus de 170.000 km dans 46 états), Laurette publie « *Beau comme un Camion* », un essai photographique sur les énormes 18 roues bariolés et chromés qui sillonnent les routes américaines. Puis « *L'Amérique passionnément ... etc* » écrit et photographié au long d'une traversée de New York à Los Angeles. Villes fantômes de la ruée vers l'or, indiens, vieux cinémas, amish, néons de fast-food, sheriffs, c'est l'Amérique loin des grandes villes... Le hasard saisi à la volée. Son intérêt pour la chose militaire la mène également aux USA sur la base de l'US Air Force de Luke en Arizona, puis dans différentes bases de Marines sur la côte Est et la côte Ouest, où elle a le privilège de faire des séjours exceptionnels.

Et puis un jour rue des Beaux Arts, il y a une vingtaine d'années, elle eut la vision d'un masque devenu l'homme qui pleure. Elle fait un petit dessin, et décide que lorsqu'elle aura du temps, elle apprendrait à sculpter, pour faire ce masque.

Après un stage dans le Jura en 2008, elle se lance. D'abord cet « Homme qui pleure », dont elle se demande toujours pourquoi il lui est venu. Puis d'autres et à ce jour rien que des masques. Pas parce qu'elle n'a pas d'autres idées. Mais parce qu'elle a envie, encore et toujours, de faire des masques. En bois.

Pourquoi le bois ?

« Il y a de la magie à partir d'un morceau de bois, à tailler, creuser, affiner, polir, à sortir quelque chose d'excitant. Ou parfois de décevant parce que n'est pas aussi bien que mon dessin ou que l'idée vague mais séduisante que je m'étais faite en remarquant une forme dans le bitume, les sourcils d'un homme aperçu de l'autobus .. ou même les bandes de cuivre des portes d'un ascenseur qui m'ont donné l'idée de longues traînées de larmes dorées.

Alors je change quelque chose, ça marche, magie de nouveau. Ou non, décidément, ça ne marche pas ... et il finira abandonné dans la poussière de la cave où je sculpte ou même, un jour, sous un coup de ciseau rageur.

Ah, pourquoi le tilleul ? Parce que c'est un bois dense mais aussi pas trop dur à travailler. »

Laurette Francfort de Soultrait, octobre 2015

Pourquoi des masques ?

« D'abord j'aime les esquisses, qui laissent mon cerveau y mettre ce que je sens.

Et puis je respecte chaque individu que je croise, au point de ne pas vouloir, sinon « voler son âme » comme disent certains peuples, du moins m'approprier son image.

Si je ne m'approprie par leur visage, je capture leur caractère.

Je le fais en photographiant les vivants de dos. Leurs attitudes, la façon dont ils portent leurs épaules, sont parlants. Ou alors en m'emparant de leurs ombres, qui elles aussi traduisent un caractère.

Mes masques me parlent de la même façon. Ce sont des caractères humains que je crée sans rien voler à personne ».

Laurette Francfort de Soultrait, octobre 2015



1

Le Baiser
Masque en bois de tilleul
2013
Signée et titré au dos
40x28x8 cm



2

Bone Man II

Août 2015

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

43x25x8 cm



3

Brettonne japonaise

2012

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

30x31x4 cm



4

Chaman

2013

Masque en bois de tilleul
Signé, titré et daté au dos
47x35x5 cm



5

Concubine
Juillet 2015
Masque en bois de tilleul
Signé, titré et daté au dos
39x33x5,5 cm



6

Divided bleu

Avril 2015

Masque en bois de tilleul
Signé, titré et daté au dos
45x21x2,5 cm



7

Divided noir et blanc
Avril 2015
Masque en bois de tilleul
Signé, titré et daté au dos
53x21x2,5 cm



8

Esprit de la Bretagne
Février 2015
Masque en bois de tilleul
Signé, titré et daté au dos
35x35x5 cm



9

Esprit de la forêt

2014

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

28x53x2,5 cm



10

Et moi

2012

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

52x17x2 cm



11

Etranger 1

2014

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

29x15x4 cm



12

Etranger 2

2014

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

29x15x4 cm



13

Grand Cheyenne

2012

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

42x27x2,5 cm



14

Hommage à Malraux

2011

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

30x16x11 cm



15

Homme biaisé

2014

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

24x38x7,5 cm



16

L'Homme divisé

2013

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

44x21x3 cm



17

Homme émergeant

Février 2015

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

38x30x5 cm



18

Homme qui lentement disparaît
Octobre 2015
Masque en bois de tilleul
Signé, titré et daté au dos
38x30x2,5 cm



19

Jazzy

2012

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

45x25x5 cm



20

Le roi de Saxe

2013

Masque en bois de tilleul
Signé, titré et daté au dos
44x27x10 cm



21

L'homme qui pleure

2013

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

41x25x8,5 cm



22

Mon ami P

2012

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

35x17x4 cm



23

Mycénien

2013

Masque en bois de tilleul
Signé, titré et daté au dos
51x24x5 cm



24

Mystery Man Rouge
Février 2015
Masque en bois de tilleul
Signé, titré et daté au dos
33x26x5 cm



25

Oh Oh

2014

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

37x24x3 cm



26

Orthodoxe

Décembre 2014

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

21x42x2 cm



27

Ouïe, Vision, Odorat, Goût, toucher
2010

Série de 5 masques en bois de tilleul
Signés, titrés et datés au dos
25x23 cm, 28x17cm, 19x16cm,
28x17cm, 24x16 cm



28

Penseur bleu

Novembre 2013

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

30x40x2 cm



29

Penseur noir

Novembre 2013

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

30x40x2 cm



30

Penseur Rouge

Novembre 2013

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

30x40x2 cm



31

Red n White

2013

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

37x23x2,5 cm



32

Le Sage de Langé

Septembre 2013

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

38x19x8 cm



33

Le SDF de la rue de Rivoli
Janvier 2012
Masque en bois de tilleul
Signé, titré et daté au dos
31x23x7 cm



34

Secret Service Man

2013

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

38x35x7 cm



35

Victimes

Décembre 2011

Masque en bois de tilleul
Signé, titré et daté au dos
30,5x19x7,5 cm



36

Divided Vert et Rouge
Novembre 2013
Masque en bois de tilleul
Signé, titré et daté au dos
48x21x2,5 cm



37

L'Hurluberlu

2012

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

32x26x7 cm



38

L'Elfe de Miniac
Novembre 2015
Masque en écorce de bouleau
Signé, titré et daté au dos
22x16 cm



39

Le Muet

Novembre 2015

Masque en écorce de bouleau

Signé, titré et daté au dos

37x22x0,5 cm



40

La Rebelle

Octobre 2015

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

40x23x2,5 cm



41

Le Roi Fou

Avril 2014

Masque en bois de tilleul

Signé, titré et daté au dos

40x23,5x2,5 cm



42

L'Homme Reconstitué 2

Avril 2015

Masque en bois de Tilleul

Signé, titré et daté au dos

47x31x2 cm

Galerie Jean-Francis Gaud

3 rue Rossini 75 009 Paris

Escalier B, 1^{er} étage

01 45 51 40 52

www.jeanfrancisgaud.com

contact@jeanfrancisgaud.com