

An abstract painting featuring a complex composition of colors and shapes. The background is a mix of purple, red, and black. In the foreground, there are several large, irregular shapes: a green circle, a white circle, and a purple circle. The painting has a textured, expressive quality with visible brushstrokes and splatters.

Jorge PÉREZ CASTAÑO

Cabinet Jean-Francis Gaud

Jorge PÉREZ CASTAÑO

(1932-2009)

Catalogue de 22 oeuvres sur les 53 exposées édité à l'occasion
de l'exposition Jorge PÉREZ CASTAÑO du 24 novembre au 2 décembre 2016

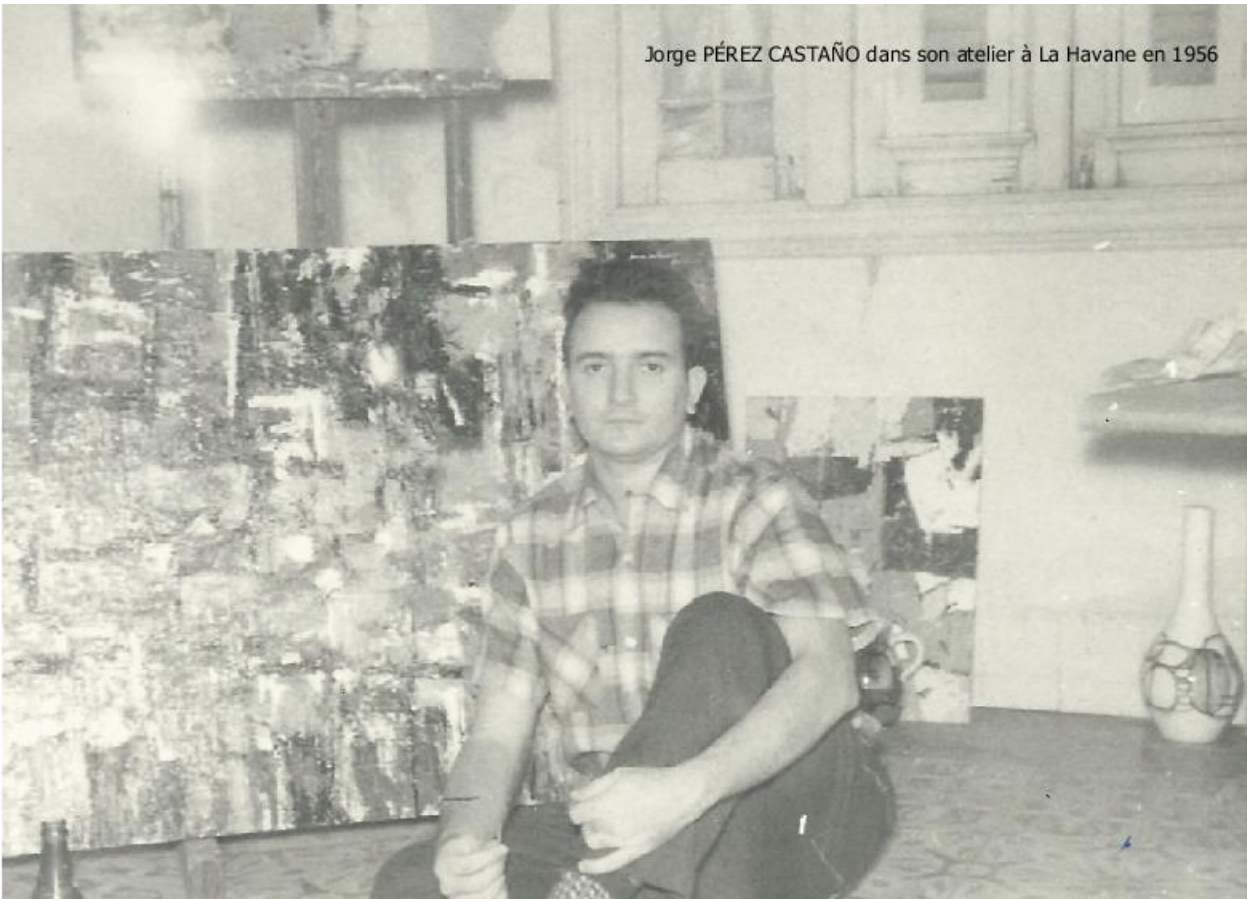
Cabinet Jean-Francis Gaud

3 rue Rossini 75 009 Paris

Tel : +33 1 45 51 40 52

www.jeanfrancisgaud.com - contact@jeanfrancisgaud.com

Jorge PÉREZ CASTAÑO dans son atelier à La Havane en 1956



Si Danton "*n'emportait pas sa patrie à la semelle de ses souliers*" Jorge Perez Castaño lui emporta dans sa palette toute la couleur et la magie de sa patrie : CUBA

Né en 1932 dans cette île des Caraïbes, il est une des figures de proue de la peinture cubaine. Pourtant, c'est à 27 ans, après des études d'architecture et de peinture qu'il quitta son île, à la faveur d'une bourse, à la rencontre de la culture et de la peinture européenne. C'était en 1959, il ne devait plus jamais retourner dans son pays. C'est à Paris qu'il se fixa, rencontra sa femme Jeanne et fonda une famille.

La grisaille parisienne, dit-il, paralysa sa créativité pendant six mois, mais des visites quotidiennes au Louvre, lui redonna envie de peindre. Ses premières oeuvres en France marquent cette difficulté emprunte de tristesse, elles sont souvent abstraites, dans des couleurs monochromes : noir, gris quelques fois jaune et blanc. Mais, très vite, la culture cubaine ou plutôt des Caraïbes va exploser dans son travail.

La couleur d'abord, il ose. Et si Matisse avait ouvert la porte, lui la franchit avec éclat : des rouges, des roses, des violets, des vert tendres des vert sombres des noirs ou des bleus profonds. Pour leur donner plus de présence, il utilise la laque, ce qui fait dire à sa grande amie Sonia Delaunay en plaisantant, que sa peinture est lavable, en tout cas son utilisation en est audacieuse.

La géométrie ensuite. L'architecte est aussi présent dans son travail où il appréhende l'espace de façon souvent géométrique, les cercles, les triangles, s'entrecroisent avec des droites franches pour former comme dans ce "*Jardin*" des trèfles, des feuilles, des arbres ou des corps féminins. Cette peinture en aplat bannit la perspective et le volume. La profondeur est donnée par la géométrie et surtout par le jeu des couleurs un rose à côté d'un mauve sur un fond noir etc.

Il y a la couleur, l'architecture, il y a aussi dans sa peinture le peuple cubain peint avec beaucoup d'humour, quelques fois grinçant, mais beaucoup d'amour aussi. Nous avons ainsi la chanteuse, la star, les mariés, la mulâtresse, tout le folklore cubain, sans oublier la faune comme dans "*la conversation en forêt*", c'est irrésistible et inclassable.



Exposition Galerie Lyceum, La Havane, 1957

La magie et l'imagination débordante sont aussi présentes dans son oeuvre, associés à la dérision, avec la "boite à magie" ou la série des "autels" nous en avons quelques exemples parmi beaucoup d'autres.

La musique : c'est une peinture qui vous donne envie de danser de chanter tant la joie et le bonheur de vivre ressortent de ses toiles ; il nous dit lui-même *"je n'étais pas fait pour être un peintre intellectuel, triste, et mes couleurs un peu barbares, sauvages, envahissaient de nouveau mes toiles. je n'ai jamais essayé de contrôler ma peinture, je l'écoute"*.

L'amour : il en est le peintre. Amour des gens qu'il peint avec bonheur, amour de la nature, amour des animaux : des chats, ses oiseaux sont merveilleux de poésie

La poésie : toute son oeuvre est poétique. Comment résister à la *"Rivière"*, femme dont la chevelure ondule entraînant des poissons bleus, à l'oiseau bleu déployant ses ailes sur un fond jaune, à la boite magique d'où sort un bouquet de fleurs stylisées.

Poète, coloriste, humoriste, musicien, architecte, amoureux, Jorge Perez Castaño est inclassable, Gilles Neret disait de lui *"il se dresse monolithique, imperturbable avec ses grandes toiles et ses petites gouaches, insensible aux modes, faisant ses tours de marionnettes sans souci du qu'en-dira-t-on"*

Hélas en 2009 la boite à magie s'est refermée sur le peintre poète et l'a peut-être emportée dans la chevelure de la *"Rivière"* avec les poissons, dans son île qu'il n'avait jamais quelque part quittée.

Catherine JOURDE



Exposition Galerie Lyceum, La Havane, 1957

Expositions

- 1957 : Galerie Lyceum, La Havane
- 1958 : Galerie Color Luz, La Havane
Galerie Lyceum, La Havane
- 1959 : Université de La Havane, Cuba
Musée d'Art Moderne, La Havane, Cuba
- 1960 : Palais des Beaux-Arts, Mexico City, Mexique
Musée des Beaux-Arts de Caracas, Venezuela
Musée d'Art Moderne de Sao Paulo, Brésil
- 1961 : Galerie Weiller, Paris
- 1962 : Musée d'Art Moderne, Paris
- 1963 : Galerie Maywald, Paris
- 1968 : Galerie Florence Garnier, Paris
- 1969 : Galerie Nicaise, Paris
Galerie Carmen Casse, Paris
- 1970 : Galerie de Varenne, Paris
- 1976 : Barbara Gillman Gallery, Miami, USA
- 1981 : Barbara Gillman Gallery, Miami, USA
- 1982 : Galerie Yull, Paris
- 1982 : Bibliothèque Dixie Park Branch, Miami, USA
- 1983 : Fondation Strafor, Paris
- 1986 : Maison de l'Amérique Latine, Paris
- 1987 : Francisco H. Laurier Design Group, Miami, USA
- 1987 : CHambre de Commerce de Miami, USA
- 1988 : Metropolitan Museum, Coral Gables, Miami, USA
- 1992 : Galrie Arver Space, Paris
- 1993 : Art Collectors Gallery, Miami, USA
- 1996 : Galerie Traje, Besançon
- 2000 : Musée d'Art de Vaduz, Liechtenstein



Les années Cubaines

Sans-titre, 1959
Technique mixte et collage sur carton
Signée et datée en haut à droite
30x37 cm



Sans-titre, 1959
Encre de chine et aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
27,5x34 cm



Sans-titre, 1959
Encre de chine, gouache et aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à gauche
38x34 cm



Rome & Paris
Premières années d'exil

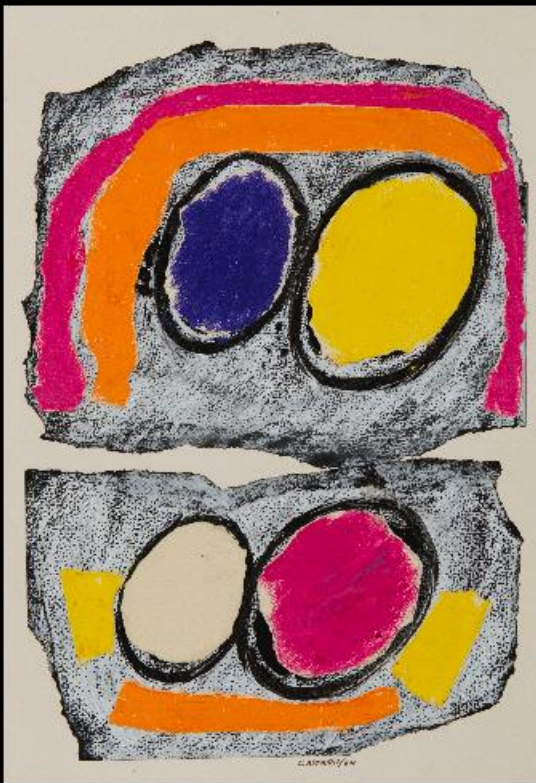
Rue Bonaparte, Paris 1960
Affiches déchirées et collées sur carton
Signée, située et datée en bas vers la gauche
Contresignée, située et datée au dos
65,4x49,7 cm

Composition abstraite, Paris 1960
Collage et aquarelle sur papier
Signée, située et datée en bas à droite
30,7x23,7 cm

Composition abstraite, Roma 1960
Collage et pastel sur Arches
Signée, située et datée en haut à droite
33,6x23,9 cm



**Castaño et Sonia Delaunay
Une rencontre décisive**



Technique mixte et collage sur carton, 1964
Signée et datée en haut à droite
Contresignée et datée au dos
36,9x26,7 cm



Technique mixte et collage sur papier toile, 1965
Signée, datée et située en bas à gauche
36x28 cm



Landscape, 1965
Diptyque
Technique mixte (collage de morceaux de toile sur toile)
Signée, datée et titrée en haut à gauche
37,5x60 cm



Les boîtes magiques

Boîte magique, 1967
Laque sur toile
Signée en bas à droite et datée
61x50 cm

Boîte magique, 1967
Laque sur toile
Signée en bas à gauche
38x55 cm

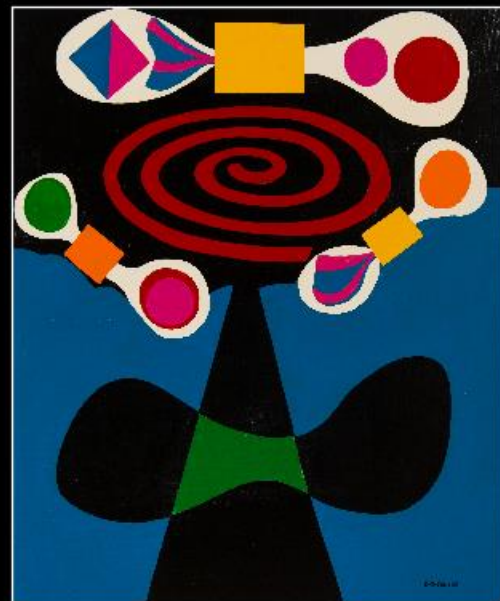




La reine s'amuse, 1969-1970
Laque sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
92x73 cm

Boîte magique aux mille fleurs, 1968
Laque sur toile
Signée en haut à droite et datée
100x81 cm

Petite noire aux bigoudis, 1970
Laque sur toile
Signée en bas à droite
55x46 cm

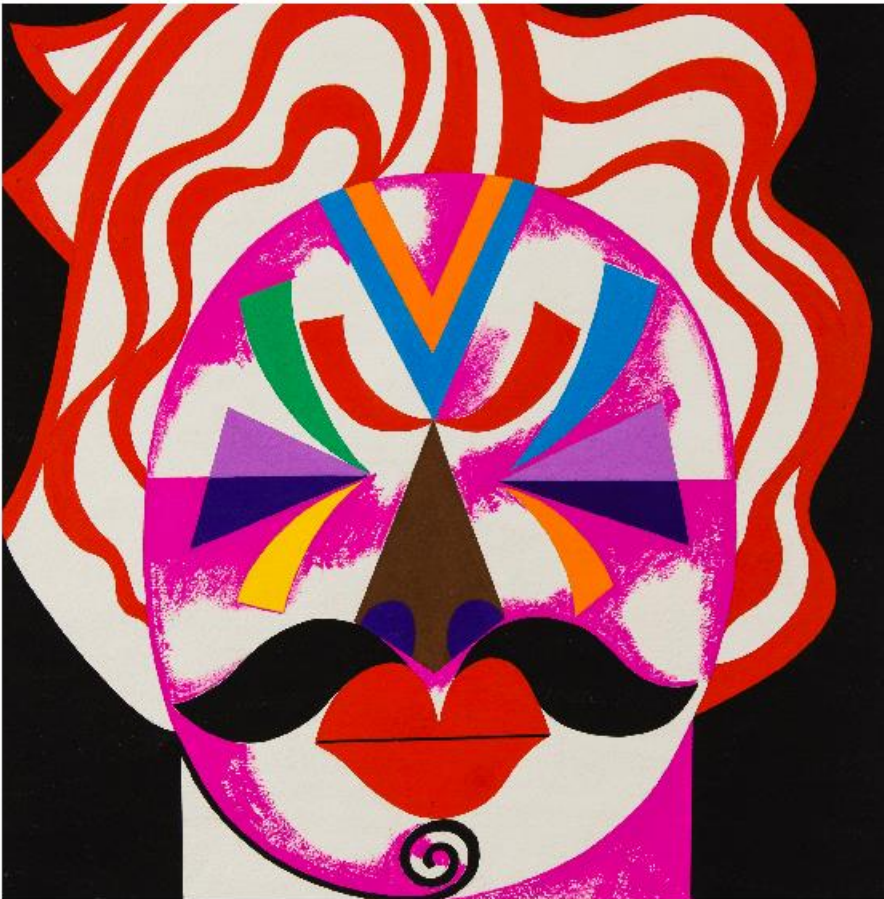




Altar, 1975
Gouache sur papier Canson
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
60,7x45,7 cm



Le tas de sable, 1975
Gouache sur papier Canson
Signée en haut à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
60,7x45,7 cm

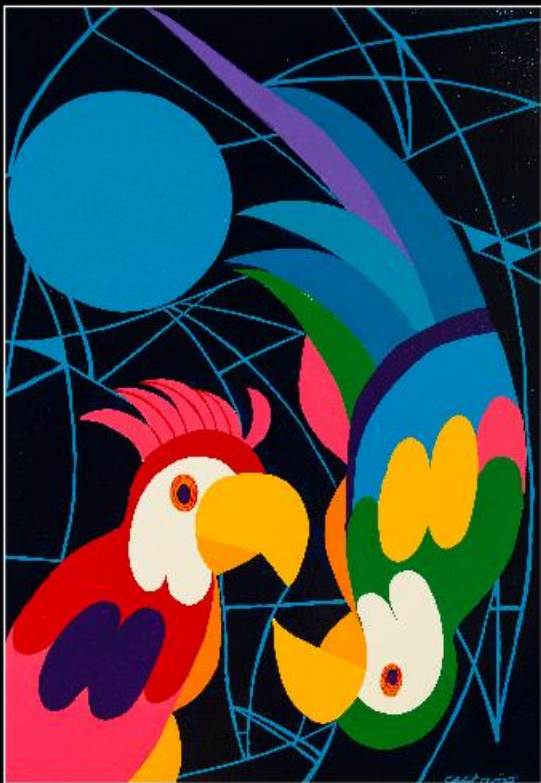


**Personnages
et Fêtes à Cuba**

Le bel indifférent, d'après Cocteau, 1976
Gouache sur papier Canson
Signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
60,7x45,7 cm



La star, 1976
Gouache sur papier Canson
Signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
60,7x45,7 cm



Conversation dans la forêt, 1990
Laque sur papier Arches
Signée en bas à droite,
Contresignée, titrée et datée au dos
56,5x76,5 cm



Femmes dans la nuit, 1989
Laque sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée, titrée et datée au dos
80x116 cm



Cuba Libre

Una bandera para Cuba Libre, 1996
Laque sur papier Arches
Signée, datée en bas à droite
Titree en bas à gauche
60,7x45,7 cm

Collection Jeanne Pérez Castaño

Tirage Lithographique à 100 exemplaires
Numérotés 1 à 100 et 3 E.A numérotées 1 à 3

Jorge PÉREZ CASTAÑO, Paris, 1994





Un grand merci à Jeanne Castaño sans qui cette exposition n'aurait jamais eu lieu et à son fils Philippe qui a réalisé les photos du catalogue. Mention toute particulière à Catherine Jourde qui nous a fait nous rencontrer.

Jean-Francis Gaud

Conception et Mise en page
Ronan Lebreton-Dorel

Rédaction
Catherine Jourde

Crédit Photo
Philippe Pérez Castaño

Archives Photo
Collection Jeanne Pérez Castaño



Cabinet Jean-Francis Gaud

3 rue Rossini 75 009 Paris

Tel : +33 1 45 51 40 52

www.jeanfrancisgaud.com - contact@jeanfrancisgaud.com